



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

## Literatura del Siglo XX

**Código del curso:** SPAN 3250

**Requisitos previos:** 5 semestres de español

**Idioma:** español

**Horas lectivas:** 42

**Créditos:** 3

**Profesor:** M.A. Pozo

**E mail:** [spozo@saiie.com](mailto:spozo@saiie.com)

### ÍNDICE:

**A. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO**

**B. SECUENCIA DE CONTENIDOS**

**C. ASISTENCIA Y EXÁMENES**

**D. CRITERIO DE EVALUACIÓN**

**E. TRABAJO FINAL**

**F. RECOMENDACIONES**

**G. TEXTOS**



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



## A. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Este curso ofrece una visión generalizada de la literatura española del Siglo XX y está destinado a orientar a los alumnos hacia un aprendizaje de la historia literaria de este siglo, mediante las lecturas y discusiones literarias que tendrán lugar en clase.

De ese modo se estudiarán los movimientos artísticos y literarios comprendidos en dicho siglo, al igual que los autores pertenecientes a ellos, así como sus obras. De igual modo, se realizarán referencias a los aspectos políticos, sociales y culturales que tienen lugar durante dicho periodo y, de ese modo, contribuir a ofrecer una visión aproximada de la sociedad y la cultura española de la época.

Es de suma importancia incentivar en el alumno una actitud de aprendizaje a través de la lectura de obras literarias como vehículo cultural, así como método de conocimiento de múltiples aspectos relacionados con el arte y la creación humana.

Este es un curso que comprende tanto aspectos teóricos como sus aplicaciones prácticas, por lo que, tras una primera introducción general a los movimientos y sus autores más relevantes, se analizarán los textos concretos.

Los temas a estudiar serán explicados por el profesor en clase, utilizando el material apropiado, con el objetivo de conocer los aspectos teóricos de forma previa al análisis de los textos seleccionados. Tras la lectura de los citados textos, se localizarán en ellos las características que definen los movimientos literarios a los que pertenecen y, posteriormente, se analizarán los aspectos relacionados con el estilo y los recursos estéticos utilizados. Más tarde se valorarán de forma personal y se promoverá la discusión literaria en clase, en la que la participación es esencial. Mediante esta actividad se intenta que los alumnos desarrollen su potencial como lectores y críticos de obras literarias, ampliando así su capacidad inductiva y deductiva.

Las clases serán exclusivamente en español, así como los textos seleccionados, por lo que se requiere un conocimiento previo de la lengua española.

Las obras seleccionadas o parte ellas podrán ser proporcionadas por el profesor, a lo que se añadirá algún título de lectura obligatoria de la selección contenida en los libros de texto utilizados.

La asistencia a clase es obligatoria, así como la lectura de los textos u obras determinadas. La participación en clase es esencial, procurando así que las clases sean activas, favoreciendo de esta manera la discusión de los temas literarios a tratar.



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

## B. SECUENCIA DE CONTENIDO

### **\*Características generales del siglo XX en España.**

#### **\*Introducción al Modernismo.**

- Características generales.
- Rubén Darío. Biografía y obra.
- Lectura y análisis de los poemas "Sonatina" y "Lo fatal".

#### **\*La Generación del 98.**

- ¿Qué es una generación literaria? Requisitos generacionales.
- Características generales.
- Modernismo y 98. Semejanzas y diferencias.

#### **\* Ángel Ganivet.**

- Ganivet como "precursor" de la Generación del 98. Biografía y obra.
- Referencias a su obra Idearium español.
- Lectura y análisis del texto seleccionado de Idearium español perteneciente a Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. III. Madrid, Istmo, 1990.
- Referencia a "El grupo de los tres" y su obra Manifiesto.

#### **\*Azorín.**

- Biografía y obra.
- Temática principal en Azorín.
- Lectura y análisis del texto "las nubes" de Castilla (BarrosoA. Y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. III. Madrid, Istmo, 1990.)
- Lectura de diversos pasajes de Confesiones de un pequeño filósofo.



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

**\*Pío Baroja.**

-Biografía y obra.

-Características principales de su obra y pensamiento.

-Lectura y análisis del texto seleccionado de El árbol de la ciencia (Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. III. Madrid, Istmo, 1990.)

-Lectura de los últimos capítulos de El árbol de la ciencia.

**\*Miguel de Unamuno.**

-Biografía y obra.

-Unamuno y el Existencialismo.

-Breve referencia al Existencialismo europeo.

-El conflicto personal en Unamuno.

-Lectura y análisis del poema "Al niño enfermo" (Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. III. Madrid, Istmo, 1990.)

-Lectura y análisis de la novela San Manuel Bueno, mártir. (Patt, B.P. and Martin Nozick. The Generation of 1898 and alter. N.Y. Harper Collins, 1960)

**\*Valle-Inclán.**

-Biografía y obra.

-El concepto de "esperpento".

-Lectura y análisis de los textos de la selección en Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. III. Madrid, Istmo, 1990.

-Visionado de algunas escenas de la película Luces de Bohemia, basada en la obra de Valle-Inclán.

**\*Antonio Machado.**

-Biografía y obra.

-Lectura y análisis de los poemas "Retrato", "Una noche de verano", "Señor, ya me arrancaste" y "La saeta".



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

-Lectura de algunos textos seleccionados pertenecientes a Los Complementarios y Juan de Mairena.

**\*Del Modernismo a la poesía pura: Juan Ramón Jiménez.**

-Biografía y obra.

-El Novecentismo.

-Lectura y análisis del texto "Alegoría" de Platero y yo" (Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. III. Madrid, Istmo, 1990.)

**\*Vanguardias.**

-Breve referencia al Vanguardismo en España.

**\*La Generación del 27.**

-Características generales.

-Requisitos generacionales.

**\*Salinas y Guillén.**

-Biografía y obra.

-Breve referencia poética.

-Lectura y análisis de los poemas de la selección (Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. IV. Madrid, Istmo, 1990.)

**\*Federico García Lorca.**

-Biografía y obra.

-Particularidades de su creación poética y teatral.

-Lectura de poemas seleccionados de sus obras Poeta en Nueva York y Romancero Gitano.

-Visualización de su obra pictórica.

-Referencia a la obra La casa de Bernarda Alba.



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

-Lectura de algunos pasajes de la obra teatral La casa de Bernarda Alba. (Barroso A. y otros: Introducción a la Literatura Española a través de sus textos, El siglo XX. Vol. IV. Madrid, Istmo, 1990.)

-Visionado de la película La casa de Bernarda Alba, basada en el libro de mismo título.

### C. ASISTENCIA Y EXÁMENES:

La asistencia a clase es obligatoria. Las faltas a clase deben ser debidamente justificadas. La penalización por faltas de asistencia quedará determinada de la siguiente manera.

\*DE 4 A 6 FALTAS: 5% MENOS DE LA NOTA FINAL.

\*MÁS DE 6 FALTAS: 10% MENOS DE LA NOTA FINAL.

Los exámenes no podrán ser cambiados de fecha y hora excepto en caso de enfermedad, previa consideración del profesor y adjuntando la correspondiente justificación que lo acredite.

Los exámenes podrán consistir en preguntas sobre vocabulario, estructuras gramaticales o bien aspectos culturales estudiados en cada una de las unidades, o incluso podrán contener pequeñas composiciones escritas que tengan relación con los temas tratados previamente.

### D. CRITERIO DE EVALUACIÓN:

97-100: A+      87-89: B+

93-96: A        83-86: B

90-92: A-       80-82: B-

77-79: C+       67-68: D+

73-76: C        63-66: D

69-72: C-       60-62: D-

- 60: F



# SAIIE

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

Examen 1: .....25%

Examen 2: .....25%

Examen final: ...25%

Trabajo Final: ...25%

## E. TRABAJO FINAL:

El trabajo final consistirá en un ensayo escrito sobre algún tema referido o estudiado en el temario del curso, elegido **libremente** por el alumno. Dicho trabajo deberá tener una **buena presentación**, escrito a **ordenador y a doble espacio**, y preferiblemente en letra **Arial 11**. La extensión del mismo debe ser **de 5 a 7 folios**, sin incluir la bibliografía o la referencia a las fuentes consultadas, y debe ser **entregado antes de la última semana de clase**. Es necesario consultar los temas con el profesor y recibir así una orientación previa. La **fecha límite para consultar** los temas a tratar con el profesor corresponde a la **semana posterior al 2º examen (aproximadamente)**.

## F. RECOMENDACIONES:

Es recomendable:

- Venir a clase habiendo completado las tareas de visionado, lectura y estudio.
- Tomar notas durante el estudio.
- Tomar notas durante la clase.
- En caso de no entender algo, preguntar al profesor en clase o fuera de ella, ya que el profesor tiene completa disponibilidad para atender al alumno en el momento oportuno o previamente acordado por ambos.
- La dirección de correo electrónico para contactar con el profesor es [spoza@saiie.com](mailto:spoza@saiie.com).

## G. TEXTOS:

- **Barroso, A y otros. Introducción a la Literatura española a través de sus textos. El siglo XX. Vols III y IV. Madrid, Istmo, 1990.**



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

- **Patt, B.P. and Martin Nozick. The Generation of 1898 and alter. N.Y. Harper Collins, 1960**
- **Selección de documentos ofrecidos por la profesora con textos y explicaciones para facilitar el estudio creados específicamente para este curso.**

Los estudiantes pueden hacer uso de los recursos que ofrecen las bibliotecas públicas de Sevilla, especialmente:

- Biblioteca Infanta Elena en avd. M<sup>a</sup> Luisa s/n
- Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla en c/ San Fernando n<sup>o</sup> 4