



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Curso FB-43

VISIONES LITERARIAS DE ANDALUCÍA (45 horas lectivas)
Prof. Dr. M. Ángeles Garrido Berlanga (magarrido@us.es)
Prof. Suplente: Iván García Jiménez (ivgcia@gmail.com)

Objetivos

El objetivo primordial del curso es conocer las distintas visiones literarias y artísticas que sobre Andalucía se han ido vertiendo a lo largo del tiempo y han ayudado a construir una imagen tipificada de esta tierra y de su gente. De esta manera se pretende que el alumno sea capaz de identificar la raíz de cada uno de los tópicos, aprender acerca de la literatura, el arte y la cultura andaluza y crear su propia imagen de Andalucía, fomentando así el espíritu crítico y capacidad de análisis y reflexión.

Metodología

Para facilitar la comprensión, se empleará una metodología interdisciplinar por medio de la cual se pondrá de manifiesto la relación entre la literatura, la historia y las artes.

La asignatura pretende ser eminentemente práctica para lo que busca la mayor implicación posible por parte del alumnado. Por ello, se aportará a los alumnos los fundamentos teóricos más importantes y, con esta base, se analizarán y discutirán en clase los textos y manifestaciones artísticas seleccionados, promoviendo así la comunicación y la construcción de pensamiento.

La asignatura pretende impartirse de manera dinámica por lo que algunas de las clases se complementarán con el visionado de películas o videos y visitas al Museo de Bellas Artes de Sevilla o al Archivo de Indias, así como con un recorrido por la Sevilla literaria.

Temario

- 1.- La construcción del "mito romántico andaluz": los libros de viajes de Richard Ford, George Borrow, Irving Brown, etc.
- 2.- Andalucía es de ópera. La Carmen de Mérimée.
- 3.- Andalucía (1900-1939): entre tragedia, costumbrismo y revolución.
- 4.- La mirada de sus poetas: la Andalucía de Machado, Alberti, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, etc. Literatura y flamenco. Lorca y el folclore popular.
- 5.- Visiones de la Andalucía contemporánea.

Bibliografía

-Álvarez Rey, Leandro y Lemus López, Encarnación (eds.), *Historia de Andalucía contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 1998.



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

- Álvarez Barrientos, Joaquín y Romero Ferrer, Alberto, *Costumbrismo andaluz*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998.
- Azorín, *Los pueblos; La Andalucía trágica y otros artículos*, Madrid, Castalia, 1978.
- Bernal Rodríguez, Manuel, *La Andalucía de los libros de viajes del siglo XIX*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985
- Clarín, *Andalucía: cinco miradas críticas y una divagación*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.
- Cuenca Toribio, José Manuel, *Teorías de Andalucía: la identidad andaluza*, Córdoba, Almuzara, 2009.
- Gómez, Agustín, *El flamenco a la luz de García Lorca*, Córdoba, Ateneo, 1999.
- López Ontiveros, Antonio, *La imagen de Andalucía según los viajeros ilustrados y románticos*, Granada, Caja Granada, 2008.
- Méndez Rodríguez, Luis, *La imagen de Andalucía en el arte del siglo XIX*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2008.
- Mérimée, Prosper, *Carmen*, Madrid, Alianza, 2007.
- Perales Bazo, Francisco, *Andalucía: una civilización para el cine*, Sevilla, Padilla Libros, 2001.
- Pérez López, José Manuel y Jiménez Benítez, José Ramón, *Visiones sobre Andalucía*, Córdoba, Almuzara, 2005.
- Ramón Trives, Francisco y Préneron Vinche, Paula, *Un mito español en la literatura francesa: la Carmen de Mérimée*, Alicante, Universidad de Alicante, 2006.
- Sánchez-Montes González, Francisco, *Andalucía en el Siglo de Oro*, Granada, Caja Granada, 2009.

Criterios de evaluación:

La nota final dependerá de:

- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo: 30 %
- Examen parcial: 20%
- Examen final: 20%