



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Curso FB-37

FOTOGRAFIANDO LA SEVILLA LITERARIA

(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Michael Padilla (michael.v.padilla@gmail.com)

Profesor suplente: Joaquín Asencio, BFA Film

(joaquinasencio@gmail.com)

Para este curso será necesario tener una cámara digital con el que se puede manipular la apertura, velocidad e ISO.

Objetivos

Este curso examinará la riqueza literaria de Sevilla a través de la lente fotográfica. Aprenderemos a utilizar mejor nuestras cámaras, los fundamentos de varias técnicas fotográficas y la historia de la fotografía, y aplicaremos estos conocimientos a los mitos y historias basadas aquí. Exploraremos la ciudad y sus alrededores mediante excursiones y aprenderemos a ver a las imágenes con un ojo crítico y hablar de ellos en grupo.

Metodología

Se impartirán dos módulos semanales de dos horas cada uno en los cuales el profesor proporcionará materiales que presentan los contenidos de estudio para cada uno de los apartados del curso. Es imprescindible que el alumno disponga de una cámara con funciones manuales como apertura, velocidad de exposición y ISO. Las clases incluirán presentaciones, lecturas, un documental, trabajos de fotografía que serán evaluados en las clases y excursiones por Sevilla y sus alrededores. Los estudiantes deben usar el servicio de Flickr.com para las críticas en clase.

Temario

1. Introducción: conociendo la cámara y Sevilla.
2. Una historia breve de la fotografía y una introducción a los mitos y leyendas de Sevilla.
3. La fotografía profesional: Publicitaria, periodístico y bellas artes.
4. Composición: ¿Qué elementos hay en una fotografía buena?
5. La iluminación: una introducción al estudio fotográfico, la iluminación y el uso de flash.
6. La exposición: el secreto de obtener siempre una exposición perfecta.
7. El retrato: ¿Qué es el arte del retrato y como hacerlo?
8. Una introducción a los medios de fotografía online y el papel de la fotografía en el siglo 21.
9. La narrativa fotográfica: ¿Cómo planearlo y llevarlo acabo para crear una historia coherente?



10. La Sevilla literaria: explorando la ciudad y su historia literaria a través de imágenes.

Bibliografía

Los alumnos recibirán recursos sobre los distintos temas señalados, presentaciones PowerPoint estarán a la disposición del alumno y además podrán encontrar información acerca del temario en la red:

ANG, T, *Introducción a la Fotografía Digital*, Omega, Ed. 1, 2013

Contenido Online

TheWebFoto: Cursos de fotografía

<http://www.thewebfoto.com/>

Blog del Fotógrafo: Blog sobre técnicas de la fotografía

<http://www.blogdelfotografo.com/>

LENS: NYtimes Lens blog –

<http://lens.blogs.nytimes.com>

Exposures: Aperture –

<http://www.aperture.org/exposures>

Social Documentary –

<http://socialdocumentary.net>

After Photography –

<http://www.pixelpress.org/afterphotography/>

Photo 2.0 –

<http://www.andyadamspphoto.com/photo2/>

Citipix: Signs of the City –

<http://www.citipix.net/>

Studio Lighting –

<http://blog.lindsayadlerphotography.com/intro-to-studio-lighting-diagrams>



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Digital Photography School –

<http://digital-photography-school.com/6-portrait-lighting-patterns-everyphotographer-should-know/>

Criterios de evaluación

10% Asistencia a las clases y actitud constructiva, participativa y colaboradora en las actividades y debates

30% Realización de trabajos fotográficos (4 ejercicios) durante el curso

20% Primer parcial + Presentación

20% Trabajo final de fotografía

20% Examen final