



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Curso FB-35

PINTAR LA SEVILLA LITERARIA

(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis (ericdavispainter@gmail.com)

Prof. Suplente: Ines Loring Moxo (ines@fanloring.com)

Objetivos

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la Literatura de Sevilla con el Arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Lo/as alumno/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudara a apreciar el arte a lo largo de sus vidas

Metodología

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar. Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los Romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla Árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa. Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

Temario

Parte Teórica.

1. El dibujo básico con Lápiz.
2. La Composición: cómo encajar una imagen.
3. La Perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

Parte Práctica

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.

- 1) Sevilla Antigua, el Museo Arqueológico.
- 2) Sevilla Árabe: de Al Mutamid Rey Poeta al Alcázar.
- 3) Sevilla Medieval, el Romancero, el Barrio Santa Cruz.
- 4) Sevilla del Siglo de Oro: de Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Rio Guadalquivir.
- 5) Sevilla Romántica: Bécquer, Operas de Sevilla, el Parque María Luisa.
- 6) Sevilla en el Siglo XX: A.Machado y Luis Cernuda.

Recursos

Cada alumno comprarán los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

Criterios de Evaluación

Examen parcial: 30%

Participación activa en clase: 30%

Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%