



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Curso FB-07

MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES

(45 horas lectivas)

Prof.

Dra. M^a del Rosario Martínez Navarro (rosariomtnez@us.es)

Prof. Suplente:

Dña. Esther Márquez Martínez (emarquez3@us.es)

Objetivos

Este curso está orientado para que el alumno adquiera unos primeros conocimientos en el estudio de la Literatura Española. Una aproximación teórico-práctica a través de obras fundamentales, que crearon o plasmaron sobre el papel diversos mitos españoles, conocidos hoy internacionalmente, desde la malvada Celestina hasta el seductor Don Juan.

Metodología

Las clases serán teórico-prácticas, aunque con un fuerte protagonismo de los textos, propiciando la participación de los alumnos. En las clases se llevará a cabo un estudio práctico a través de fragmentos seleccionados de cada obra, que se leerán, comentarán y analizarán en clase mediante ejercicios, debates y puestas en común. Además, se utilizarán recursos audiovisuales relacionados con las obras del programa.

Temario

- Introducción genérica al concepto de mito literario: motivo, argumento y arquetipo.
- La bruja casamentera: Celestina.
- El pícaro: Lazarillo de Tormes.
- El caballero andante: don Quijote de la Mancha.
- El seductor: Don Juan Tenorio.
- La femme fatale: Carmen la Cigarrera.

Bibliografía

CANAVAGGIO, Jean, Cervantes, Madrid, Espasa-Calpe, 2015.
CORTINES, Jacobo, Burlas y veras de don Juan, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007. GÓMEZ YEBRA, Antonio, El niño-pícaro literario de los siglos de oro, Barcelona, Anthropos, 1983.
HERNÁNDEZ ARIAS, José R., Sobre la identidad europea: los mitos literarios de don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
MAEZTU, Ramiro de, Don Quijote, don Juan y la Celestina, Madrid, Espasa-Calpe, 1981.
PIVETEAU, Olivier, El burlador y el santo: don Miguel Mañara frente al mito de don Juan, Sevilla, Fundación Cajasol, 2007.

Lecturas de clase

Fernando de Rojas, La Celestina.
Anónimo, Lazarillo de Tormes.
Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha.



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

José Zorrilla, Don Juan Tenorio.
Prosper Mérimée, Carmen (traducción española).

Actividades complementarias

Comentarios de texto en grupo, trabajos, debates, proyección de películas y diferentes documentos relacionados con las obras y los autores, paseos literarios por Sevilla y visitas a exposiciones, así como asistencia a representaciones teatrales que estén relacionadas con los temas y mitos que se estudian.

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. Los exámenes constarán de dos preguntas: una será de tipo teórico, en la que los alumnos tendrán que desarrollar un breve tema, que se habrá explicado durante el curso; y la otra será de carácter práctico, en la que se realizará un comentario guiado (a partir de unas cuestiones) de uno de los textos que se hayan trabajado en clase. Cada examen supondrá un 30% de la nota (un 60% los dos). Un 30% de la calificación final depende de la asistencia continuada y de la participación de los alumnos durante los diversos ejercicios de lectura en el transcurso de las clases. El 10% restante supone la elaboración de un trabajo con las características y extensión que la profesora indicará en clase. El trabajo podrá consistir en la redacción de un breve ensayo o reseña crítica relacionados con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra...) o en la realización de un comentario de algún fragmento de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Tanto el ensayo, como la reseña o el comentario tendrán que exponerse en clase. Se valorará la madurez y la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase.

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 20%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica y exposición: 20%