



Curso FA-08

LITERATURA HISPANOAMERICANA

(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús Gómez de Tejada (jgomezdetejada@us.es)

Prof. Suplente: Dña. Ana Davis González

(anadavgon@alum.us.es)

Objetivos

Alcanzar un conocimiento global de la materia impartida.

Metodología

Se impartirán clases teóricas y prácticas sobre los temas propuestos.

Temario

- 1.- El Modernismo en Hispanoamérica: características y desarrollo. Cultura y sociedad de fin de siglo. La renovación de la literatura: poesía y prosa.
- 2.- José Martí y el Modernismo. Revolución literaria y política. New York y la literatura del exilio.
- 3.- El magisterio poético de Rubén Darío. Esoterismo, exotismo y erotismo en la poesía de fin de siglo. Evolución de su poesía: de Azul a Cantos de vida y esperanza.
- 4.- Horacio Quiroga y la cuentística del siglo XX. Del modernismo al criollismo. El hombre frente a la selva.
- 5.- El boom de la narrativa hispanoamericana. El mundo desolado de Juan Rulfo. La literatura fantástica de Borges.
- 6.- García Márquez y el Realismo Mágico.

Bibliografía

- BARRERA, T. Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- BELLINI, G. Nueva historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia, 1997.
- BURGOS, F. Los escritores y la creación en Hispanoamérica. Madrid: Castalia, 2004.
- CAMACHO DELGADO, J. M. Comentarios filológicos sobre el realismo mágico. Madrid: Arco Libros, 2006.
- DONOSO, J. Historia personal del boom. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- GÁLVEZ, M. La novela hispanoamericana contemporánea. Madrid: Taurus, 1987.
- GARCÍA MORALES, A. Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas profanas. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
- GOIC, C. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 2. Del Romanticismo al Modernismo. Barcelona: Crítica, 1990.
- . Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea. Barcelona: Crítica, 1988.
- MARCO, J. Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días. Madrid: Austral, 1987.
- MORA, C. de. En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo.



Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

OVIEDO, J. M. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2, Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza, 1997.

-----. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Madrid: Alianza, 2001.

-----. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente. Madrid: Cursos concertados con Universidades Extranjeras 2017-2018. Guía académica 40

Alianza, 2001.

SCHULMAN, I. A. Nuevos asedios al modernismo. Madrid: Taurus, 1987.

SHAW, D. L. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo. Madrid: Cátedra, 1999.

Actividades complementarias:

Lecturas:

José Martí. *Ismaelillo, versos libres, versos sencillos*. Madrid: Cátedra, 2005.

Rubén Darío. *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.

Horacio Quiroga. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.

Juan Rulfo. *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1998.

Gabriel García Márquez. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.

Criterios de evaluación

La evaluación global del curso (nota única final expresada en décimas) se compondrá de los siguientes porcentajes:

- 25% asistencia y participación
- 25% nota del primer examen parcial
- 50% nota del examen final.