



**SAIIE**

*"Your Life Experience; Your Education"*



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN - PLATTEVILLE

## Literatura Femenina Española Fall 2017

**Código del curso:** SPAN 3280

**Requisitos previos:** 5 semestres de español en Universidad

**Idioma:** español

**Horas lectivas:** 42

**Créditos:** 3

**Profesor:** M.A.Pozo

**E mail:** spozo@saiie.com

### ÍNDICE:

A. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

H. RECOMENDACIONES

B. METODOLOGÍA

I. BIBLIOGRAFÍA

C. REQUISITOS GENERALES

D. SECUENCIA DE CONTENIDOS

E. ASISTENCIA Y EXÁMENES

F. TRABAJO FINAL

G. CRITERIO DE EVALUACIÓN

### **A. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este curso tiene como objetivo proporcionar al estudiante una visión analítica de la producción literaria de escritoras españolas. Es muy importante conocer y valorar el papel que la mujer viene desempeñando en la sociedad española hasta nuestros días. Se ofrecerá una visión general previa y, una vez realizada, a través de periodos, géneros y autoras diferentes, se procederá a un acercamiento a la voz femenina de la literatura española.

### **B. METODOLOGÍA:**

Ya que es de suma importancia valorar el entorno en el que las autoras españolas desarrollan su actividad, este curso ofrece una visión del papel femenino en la sociedad, haciendo especial hincapié en el análisis del papel social que ejercen las mujeres a través de los tiempos, y en especial al cambio producido durante el siglo XX, fundamentalmente en la transición española a un sistema democrático. Una vez enfocado el aspecto social, político y económico, se desarrolla el aspecto más literario, centrándonos en los temas y obras, y seleccionando para su análisis, algunos textos que muestren lo aprendido anteriormente. Con el mismo objetivo se utilizarán textos y documentos originales de la época que argumenten todo lo expuesto previamente.

### **C. REQUISITOS GENERALES:**

Las clases serán exclusivamente en español, así como los textos seleccionados, por lo que se requiere un conocimiento previo de la lengua española.

Las obras seleccionadas o parte ellas serán proporcionadas por el profesor, a lo que se añadirá algún título de lectura obligatoria.

La asistencia a clase es obligatoria, así como la lectura de los textos u obras determinadas. La participación en clase es recomendable, procurando así que las clases sean activas favoreciendo de esta manera la discusión de los temas literarios a tratar.

## **D. SECUENCIA DE CONTENIDOS:**

### **\* Introducción.**

- ¿Por qué literatura femenina?
- El papel de la mujer a través de los tiempos.
- El feminismo en Europa y España.

### **\*El Renacimiento.**

- Características generales.
- El Renacimiento en España.
- La literatura religiosa en el Renacimiento español.
- La Ascética y la Mística.
- Santa Teresa de Jesús. Biografía y obra.
- Las tres vías místicas.
- Lectura y análisis de los poemas “Vivo sin vivir en mí”, “Nada te turbe” y “Oh hermosura que excedéis”
- Referencia a Beatriz Galindo “La latina”

### **\*El Romanticismo.**

- Características generales.
- La mujer en el siglo XIX.
- La educación de la mujer en el siglo XIX.
- La mujer y la literatura. Escritoras españolas en el siglo XIX.
- Rosalía de Castro. Biografía y obra.
- Lectura y análisis de sus poemas “Dicen que no hablan las plantas”, “Hora tras hora, día tras día” y “En el alma llevaba un pensamiento”

### **\*Realismo y Naturalismo.**

-Características generales.

-Emilia Pardo Bazán. Biografía y obra.

-Lectura y análisis del texto “Las medias rojas” (especial atención al tema social, regionalismo, código lingüístico, histórico y cultural)

### **\*El siglo XX.**

-El papel de la mujer a lo largo del siglo XX.

-Franquismo y transición.

-Escritoras españolas del siglo XX.

### **\*Ana maría Matute.**

-Biografía y obra.

-El cuento en los 50. Características principales de sus obras.

-Lectura y análisis de los relatos “Pecado de omisión”, “La conciencia” y “El ausente”.

-Lectura de entrevistas publicadas.

-Lectura opcional de “La rama seca”

### **\*Carmen Laforet.**

-Biografía y obra.

-Lectura y análisis de los capítulos I, II y III de su obra **Nada**.

### **\*Carmen Martín Gaité.**

-Biografía y obra.

-Lectura de la selección “La chica de abajo”

**\*Gloria Fuertes.**

-Biografía y obra.

-Lectura y análisis de los poemas “Cómo se dibuja un niño”, “Abuelos”, “Caramelo”, “Isla ignorada”, “Un hombre `pregunta”, “Los meses” y “El amor te convierte”, y del texto “Cangura para todo”.

**\*Literatura femenina contemporánea.**

-El papel de la mujer en el siglo XXI.

-Referencia a las autoras Lucía Etchebarría, Dulce Chacón, Josefina Aldecoa, Soledad Puértolas, Almudena Grandes, Espido Freire, Carmen Posadas.

**E. ASISTENCIA Y EXÁMENES:**

La asistencia a clase es obligatoria. Las faltas a clase deben ser debidamente justificadas. La penalización por faltas de asistencia quedará determinada de la siguiente manera.

\*DE 4 A 6 FALTAS: 5% MENOS DE LA NOTA FINAL.

\*MÁS DE 6 FALTAS: 10% MENOS DE LA NOTA FINAL.

Los exámenes no podrán ser cambiados de fecha y hora excepto en caso de enfermedad, previa consideración del profesor y adjuntando la correspondiente justificación que lo acredite.

**FECHAS DE EXÁMENES:**

Examen 1: miércoles 18 octubre (hora de clase)

Examen 2: miércoles 15 noviembre (hora de clase)

Examen Final: miércoles 13 diciembre (10:45-12:45h)

Los exámenes podrán consistir tanto en preguntas teóricas como de análisis prácticos de los temas y obras estudiados. Podrán tener, dependiendo de su complejidad y

extensión, aproximadamente entre 7 y 10 preguntas, para desarrollar algún tema estudiado o bien para analizar literariamente algún texto o extracto del mismo.

#### **F. TRABAJO FINAL:**

El trabajo final consistirá en un ensayo escrito sobre algún tema referido o estudiado en el temario del curso, elegido **libremente** por el alumno. Dicho trabajo deberá tener una **buena presentación**, escrito a **ordenador y a doble espacio**, y preferiblemente en letra **Arial 11**. La extensión del mismo debe ser **de 5 a 7 folios**, sin incluir la bibliografía o la referencia a las fuentes consultadas, y debe ser **entregado antes de la última semana de clase**. Es necesario consultar los temas con el profesor y recibir así una orientación previa. La **fecha límite para consultar** los temas a tratar con el profesor corresponde a la **semana posterior al 2º examen (aproximadamente)**.

Para enviar trabajos por correo electrónico, hay que numerar TODAS las páginas del archivo en la parte inferior derecha. En la parte superior derecha de la primera página, debe aparecer el apellido y el nombre del alumno. La nomenclatura del archivo adjunto será:

- Código de clase, seguido del tipo de documento (**Composición "C", Trabajo "T", Intercambio "I"** )
- número de composición o trabajo que corresponda
- fecha (día, mes, año).

Ejemplo:Span 3280 – T1 – 10-09-16

#### **G. CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

Examen 1:.....25%

Examen 2:.....25%

Examen 3:.....25%

Trabajo Final:.....25%

97-100: A+

93-96: A

90-92: A-

87-89: B+

83-86: B

80-82: B-

77-79: C+

73-76: C

69-72: C-

67-68: D+

63-66: D

60-62: D-

- 60: F

#### **H. RECOMENDACIONES:**

-venir a clase habiendo completado las tareas de lectura y estudio.

-tomar notas durante el estudio.

-tomar notas durante la clase.

-en caso de no entender algo, preguntar al profesor en clase o fuera de ella, ya que el profesor tiene completa disponibilidad para atender al alumno en el momento oportuno o previamente acordado por ambos.

-la dirección de correo electrónico para contactar con el profesor es [spozo@saie.com](mailto:spoz@saie.com)

-Con respecto al tema del plagio, os comunico que la norma al respecto es la siguiente:

\*si un estudiante copia en un examen será, de forma inmediata expulsado del aula y calificado con un cero F en dicha clase.

\*si un estudiante plagia total o parcial un trabajo, será calificado con un cero F en dicho trabajo. En el caso de que se repita, se calificará con un cero F en el total de la clase.

### **I.BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA :**

Dossier 3280: Selección de documentos y textos creados específicamente para este curso.

A.A.V.V.: Las mujeres escritoras en la Historia de la Literatura Española, UNED, 2002

Jacqueline Cruz, Barbara Zecchi: La mujer en la España actual, ICARIA, 2002

María Caballero Wanguemert: Femenino plural. La mujer en la Literatura, EUNSA, 1998

Alicia Redondo Goicoechea: Mujeres y narrativa: otra Historia de la Literatura, Siglo XXI, 2009

Ana María Fagundo: Literatura femenina de España y las Américas, Ed. Fundamentos, 1995.

Georgina Sabat, Rivers: Estudios sobre escritoras hispánicas, Castalia, 1999.

Los estudiantes pueden hacer uso de los recursos que ofrecen las bibliotecas públicas de Sevilla, especialmente:

**Biblioteca Infanta Elena en avd. M<sup>a</sup> Luisa s/n**

**Biblioteca Central de la Universidad de Sevilla en c/ San Fernando nº 4**